
四庫全書
集部

玉臺新詠考異卷八

姚安府知府紀容舒撰

蕭子顯樂府二首

大明上茖茖陽城射凌霄光照窻中婦絕世同阿嬌明鏡盤龍刻簪羽鳳凰雕逶迤梁家髻逶迤疑作倭墮後漢書梁冀妻孫壽作墮馬髻古今注倭墮髻墮馬之遺制也冉弱楚宫腰輕紈雜重錦薄縠間飛綃三六前年暮四五今年朝蠶園拾芳繭藝文類聚樂府詩集

並作甃籠拾芳翠誤甃應稱箔不應稱籠也

桑陌采柔條出入東城里上下洛西橋忽逢車馬客飛蓋動襜軺單衣鼠毛織寶劍羊頭銷丈夫疲應對御者輟銜鑣柱間徒脉脉垣上幾翹翹女本西家宿君自上宮要漢馬三萬疋夫壻仕嫖姚鞶囊虎頭綬左珥兔盧貂橫吹龍鍾管奏鼓象牙簫十五張内侍十八賈登朝皆笑顔郎老盡訝董公超

日出東南隅行

邯鄲躄輟舞邯鄲藝文類聚作章丹案太平御覽五百六十八引夏仲御別傳曰女巫章丹陳珠

二人妍姿冶媚清歌妙舞狀若飛仙巴姬請罷絃佳人淇洧上上藝文類聚作出

艷趙復傾燕繁穠既為李煦水亦成蓮朝沽成都酒暝

數河間錢餘光幸未借此句未詳借藝文類聚作惜亦未詳蘭膏徒自煎

代樂府美女篇

王筠和吳主簿六首

日照鴛鴦殿萍生雁鶩池遊塵隨影入弱柳帶風垂青

骰逐黃口骰馮氏校本作鸖案西京賦青骰摯於韝下注青骰鷹青脛者馮氏益未考而誤改之

獨鶴慘羈鳴同衾遠遊説結愛久生離於今方溘死寧

須萱草枝

菤葹心未發蘼蕪葉欲齊春蠶方曳緒新燕正銜泥野雉呼雌雊庭禽挾子棲從君客梁後方晝掩春閨山川隔道里芳草徒萋萋

春月二首

九重依夜管此句未詳四壁慘無輝招摇顧西落烏鵲向東飛流螢漸收火絡緯欲催機爾時思錦字持製行人衣所望丹心達嘉客儻能歸

露華初泥泥桂枝行棟棟殺氣下重軒輕陰滿四屋別寵增修夜遠征悲獨宿愁縈翠羽眉淚滿橫波目長門絕往來長門字疑誤含情空杼軸

秋夜二首

落日照紅妝挾瑟當窻牖寧復歌蘼蕪惟聞嘆楊柳結好在同心離別由衆口徒設露葵羹誰酌蘭英酒會日杳無期蕣華安得久

相思不安席聊至狹邪東愁眉倣戚里高髻學城中雙

眉偏照日吴氏注曰眉當作楣竊疑當作扉古詩涕下沾雙扉獨蕊好縈風自陳心所想獻賦甘泉宫傳聞方𨂻食詎意春閨中

遊望二首

劉孝綽遥見鄰舟主人投一物衆姬争之有客請余為詠

河流既浼浼河鳥復關關落花浮浦出飛雉度洲還洲宋刻作州悞今從藝文類聚此日倡家女此藝文類聚作是競嬌桃李顔良人惜美珥欲以代芳菅新纖疑故素盛趙蔑衰班曳綃争

掩縠爭宋刻作事悞今從藝文類聚搖佩奮鳴環奮宋刻作奪悞今從藝文類聚容心空振蕩高枝不可攀高藝文類聚作喬

淇上人戲蕩子婦示行事一首此題諸本不同或作淇上戲蕩子婦或作淇上戲蕩子婦示行事惟宋刻作淇上人戲蕩子婦示行事案孝綽終始南朝無緣遠遊淇上疑代擬淇上人之詞而示行事三字中有訛脱後人求其説而不得遂删此三字輾轉傳寫又併人字脱去之遂似孝綽自述桑中之遇耳今仍從宋刻以存其舊

桑中始奕奕淇上未湯湯美人要雜佩上客誘明璫日闇人聲靜微步出蘭房露葵不待勸鳴琴無暇張翠釵

挂已落羅衣拂更香如何嫁蕩子春夜守空牀不見青絲騎徒勞紅粉妝不藝文類聚作未

賦得照棊燭刻五分成宋刻賦字下誤衍一詠字據初學記删

南皮弦吹罷終弈且留賓日下房櫳暗華燭命佳人側光照全局回花半隱身不辭纖手倦不初學記作莫按末二句乃代秉燭者意中語如作莫字即與下句羞字不貫倦宋刻作卷悞今從初學記羞令夜向晨

夜聽妓賦得烏夜啼

鵾絃且輟弄鶴操暫停徽別有啼烏曲東西相背飛相背

藝文類聚作各自倡人怨獨守蕩子遊未歸遊藝文類聚作猶文苑英華作殊

若逢生離唱若逢藝文類聚作忽聞似不及若逢二字之愜適今仍從宋刻唱宋刻作曲與第三句複今從藝文類聚長夜泣羅衣長藝文類聚作中

賦得遺所思

遺簪雕瑇瑁贈綺織鴛鴦未若華滋樹交枝蕩子房別前秋已落別後春更芳所思不可寄惟憐盈袖香

劉遵繁華應令

可憐周小童微笑摘蘭叢鮮膚勝粉白慢臉若桃紅慢藝

文類聚作腰挾彈雕陵下垂鉤蓮葉東腕動飄香麝衣輕任好風幸承拂枕選得奉畫堂中得藝文類聚作侍金屏障翠被藍帊覆薰籠藝文類聚無金屏二句蓋類書節本本知傷輕薄知宋刻作欲悞今從藝文類聚含詞羞自通翦袖恩雖重殘桃愛未終蛾眉詎須嫉新妝遮入宮妝遮藝文類聚作姬近

從頓還城應令

漢水深難渡深潭見底清錦笮繫凫舸珠竿懸翠旍鳴笳芳樹曲流唱采蓮聲神遊不停駕日暮返連營寧顧

空房裏皆上綠苔生

王訓奉和率爾有詠有詠據簡文詩題當作為詠

殿内多仙女從來難比方別有當窻艷復是可憐妝學舞勝飛燕染粉薄南陽散黃分黛色薰衣雜棗香簡釵新輾翠試履逆填牆一朝恃容色非復守空房君恩若可恃顧作雙鴛鴦

庾肩吾詠得有所思

佳期竟不歸竟文苑英華作杳春物作芳菲拂匣看離扇開箱

見別衣井桐生未合宮槐卷復稀不及銜泥燕從來相逐飛

詠美人看畫應令美人下宋刻誤衍一自字據藝文類聚删

欲知畫能巧喚取真來映並出似分身相看如照鏡安釵等周密著領俱周正不解平城圍誰與丹青競

賦得橫吹曲長安道

桂宮連複道連藝文類聚作延黃山開廣路遠聽平陵鐘遙識新豐樹合殿生光采離宮起烟霧日落歌吹還歌吹藝文類聚

作唱歌悞塵飛車馬度

南苑還看人

春花競玉顏俱折復俱攀細腰宜窄衣長釵巧挟鬟挟藝文類聚作扶悞洛橋初度燭青門欲上關中人應有望上客莫前還

送別於建興苑相逢

相逢小苑北停車問苑中梅新雜柳故粉白映綸紅去影背斜日香衣臨上風雲流堦漸黒氷開池半通去馬

船難駐啼烏曲未終惓然從此别車西馬復東

和湘東王二首

征人别未久（未藝文類聚作來）年芳復臨牖燭下夜縫衣春寒偏着手願及歸飛雁因書寄高柳

應令春宵

隣雞聲已傳愁人竟不眠月光侵曙後霜明落曉前縈鬟起照鏡誰忍挿花鈿（挿藝文類聚作𩋆不可解然庾肩吾長安有狹邪行亦曰小婦多妖艷當鈿𩋆石榴或六朝有此方言附存俟考）

應令冬曉

劉孝威侍宴賦得龍沙宵月明

鵲飛空繞樹月輪殊未圓嫦娥望不出桂枝猶隱殘落照移樓影浮光動塹瀾櫪馬悲羌吹城烏啼塞寒傳聞機杼妾愁余衣服單當秋終已脆吴氏註曰終當作絲簡文帝妾薄命篇縫針脆故絲可證銜啼織復難斂眉雖不樂舞劍强為歡請謝函關吏行當泥一丸

奉和湘東王應令冬曉

妾家邊洛城慣識曉鐘聲鐘聲猶未盡漢使報應行天寒硯水凍心悲書不成

鄀縣遇見人織率爾寄婦 鄀藝文類聚作鄀按鄀縣楚地見左傳注鄀乃晉邑不以縣名孝威歷任南朝無緣北涉作鄀為悮又題首有在字則義可兩存

妖姬含怨情織素起秋聲度梭環玉動踏躡佩珠鳴 鳴藝文類聚作明 經稀疑杼澁緯斷恨絲輕葡萄始欲罷鴛鴦猶未成雲棟共徘徊紗窻相向開窻疎眉語度紗輕眼笑來朧朧隔淺紗的的見妝華鏤玉同心藕列寶連枝花

列藝文類聚作裸）紅衫向後結（衫藝文類聚作巾）金簪臨髻斜機頂挂流蘇機旁垂結珠青絲引伏兎黃金繞鹿盧艷彩裾邊出芳脂口上渝百城交問遺（遺宋刻作道殊無意義案古詞有所思曰何用問遺君雙珠瑇瑁簪作問遺於文為愜故從藝文類聚）五馬共踟躕直為閨中人守故不要新夢啼漬花枕覺淚濕羅巾獨眠真自難重衾猶覺寒愈憶凝脂暖彌想橫陳歡（藝文類聚愈作女暖作緩陳作塵並悞）行驅金絡騎歸就城南端城南稍有期（城南藝文類聚作南端悞）想子亦勞思羅襦久應罷花釵堪更治新妝莫點黛（莫藝文類

聚作不惧余還自畫眉

徐君蒨共内人夜坐守歲

歡多情未極賞至莫停杯酒中挑喜子㯀裏覔楊梅簾開風入帳燭盡炭成灰勿疑鬢釵重為待曉光來

初春携内人行戲

梳飾多今世衣着一時新草短猶通屧梅香漸著人樹斜牽錦帔風横入紅輪滿酌蘭英酒對此得娱神

鮑泉南苑看遊者

洛陽小苑地車馬盛經過緣溝駐行幰傍柳轉鳴珂履高全響佩（全宋刻作含悮今從吳氏註本）襪輕半隱羅浮雲無處所何用轉橫波

落日看還

妖姬競早春上苑逐名辰（辰藝文類聚作臣悮）菭輕變水色霞濃掩日輪雕甍斜落景畫扇拂遊塵衣香遥已度衫紅遠更新誰家蕩舟妾何處織纖人

劉緩敬酬劉長史詠名士悅傾城

不信巫山女不信洛川神何關别有物還是傾城人經共陳王戲曾與宋家鄰未嫁先名玉來時本姓秦粉光猶似面朱色不勝脣遥見疑花發聞香知異春釵長逐鬟髮袜小稱腰身藝文類聚無釵長二句發類書節本夜夜言嬌盡日日態還新工傾荀奉倩能迷石季倫上客徒留目不見正橫陳

雜詠和湘東王三首

别後春池異荷盡欲生氷箱中剪刀冷臺上面脂凝纖

腰轉無力寒衣恐不勝恐藝文類聚作怨悞

寒閨

樓上起秋風絕望秋閨中燭溜花行滿香然歛欲空徒交兩行淚俱浮妝上紅

秋夜

不堪寒夜久夜夜守空牀衣裾逐坐襵斂影近鐙長無憐四幅錦何須辟惡香

冬宵

鄧鏗和陰凉州雜怨

別離雖未久遂如長別離首二句藝文類聚作暫別猶添恨何忍別經時叢桂頻銷葉庭樹幾攀枝君言妾貌改妾畏君心移終須一相見併得兩相知相知藝文類聚作心知

奉和夜聽伎聲案詩語似觀伎之作疑題有悞

華燭似明月鬟影勝飛橋伎兒齊鄭舞爭妍學楚腰新歌自作曲舊瑟不須調衆中俱不笑坐上莫相撩

甄固奉和世子春情

昨晚褰簾望初逢雙燕歸今朝見桃李不啻數花飛已愁春欲度已宋刻作以益古書以字多作㠯因傳寫成以耳無復寄芳菲

庾信奉和詠舞

洞房花燭明燕餘雙舞輕頻履隨踈節隨踈藝文類聚作踈隨誤低鬟逐上聲步轉行初進步宋刻作半初學記作伴並誤今從藝文類聚衫飄曲未成衫飄宋刻作飄衫誤今從藝文類聚鸞回鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎似世中生似藝文類聚作是義可兩存文苑英華作見誤世初學記文苑英華並作地誤

七夕 此詩今本開府集不載蓋今本乃蒐輯而成編録者偶遺之耳

牽牛遥映水織女正登車星橋通漢使機石逐仙查隔河相望近經秋離别賒愁將今日恨復作明年花

和何僕射還宅懐故

紫閣旦朝罷中臺夕奏稀夕宋刻作文今從馮氏校本註無復千金笑徒勞五日歸步檐朝未埽蘭房晝掩扉苔生理曲處網積回文機故瑟餘絃斷歌梁秋燕飛朝雲誰可望夜帳定難依願憑甘露入方假慧燈輝寧知洛城晚還淚獨

沾衣

劉邈萬山見采桑人

倡妾不勝愁結束下青樓逐伴西蠶路西蠶馮氏校本註作西域悮按隋書禮志韋昭有西蠶頌蓋古蠶宮在西郊也相携東陌頭東藝文類聚作南葉盡時移樹枝高乍易鉤乍樂府詩集作任悮絲繩挂且脫挂樂府詩集作提金籠寫復收蠶饑日已暮暮藝文類聚作晚詎為使君留詎樂府詩集作誰誤

見人織聊為之詠藝文類聚作徐陵詠織婦詩案此書孝穆所編於自作不應悮

署益藝文類聚誤也

纖纖運玉指脉脉正蛾眉振躡開交縷停梭續斷絲檐花照初日（檐花照初日藝文類聚作檐前初月照）洞户未垂帷弄機行掩淚翻令織素遲（翻藝文類聚作彌）

秋閨

螢飛綺窻外妾思霍將軍鐙前量獸錦檐下織花紋墜露如輕雨長河似薄雲秋還百種事衣成未暇薰

鼓吹曲　折楊柳

高樓十載別楊柳擢絲枝摘葉驚開駛攀條恨久離年

年阻音信月月減容儀春來誰不望相思君自知君字於義難通疑爲各字之悞

紀少瑜建興苑

丹陵抱天邑紫淵更上林銀臺懸百仞玉樹起千尋水

流冠蓋影風揚鼓吹音跱躇憐拾翠顧步惜遺簪日落

庭花轉方幰屢移陰終言樂未極不道愛黃金

擬吳均體應教

庭樹發春暉遊人競下機卻匣擎歌扇開箱擇舞衣桑萎不復惜看光遽將夕自有專城居空持迷上客

春日

愁人試出牖春色定無窮參差依網日瀲蕩入簾風落花還繞樹輕飛去隱空徒令玉筯迹雙垂明鏡中

閨人倩春日 按元和姓纂曰梁有閨人倩詩載玉臺集所言與此本合

高臺動春色清池照日華綠葵向光轉翠柳逐風斜林有驚心鳥園多奪目花相與咸知節歎子獨離家行人

令不返何勞空折麻

藝文類聚初學記文苑英華並無末二句疑後來所刪

徐孝穆走筆戲書應令

孝穆編歷代之詩不應自收己作疑自此以下皆後人所附入如前徐悱婦及武陵王諸作然此書乃奉簡文之命而作或當時愛重其文使自編入如太平廣記之收徐鉉稽神錄又或自喜其文偶以入選如尚挺章之國秀集尚均為事理所有惟無所避忌而變例書字其義難明寒山趙氏以為其子姓所書案文選任彥昇上蕭太傅固辭奪禮啓內昉啓一本作君啓吕向註曰昉家集諱其名但曰君撰者因而錄之又文苑英華載孝穆諸書亦稱孤子徐君與吕向之說合疑其家錄本之時既諱其名而雜列於古今作者之中又不可署曰徐君因變例書字考顏氏家訓北朝人名字並諱南朝人諱名不諱字趙氏所說似非盡無據也年湮

世遠考證為難疑以傳疑姑仍宋刻書之

此日乍殷勤相嫵不如春今宵花燭淚不是夜迎人舞席秋來卷歌筵無數塵曾經新代故那惡故迎新片月窺花簟輕寒入帔巾秋來應瘦盡偏自着腰身

奉和詠舞

十五屬平陽因來入建章主家能教舞城中巧畫妝畫宋刻作旦悞今從藝文類聚低鬟向綺席舉袖拂花黃燭送窗邊影衫傳篋裏香篋宋刻作鈴按廣雅鈴鋌也於舞衫無涉文苑英華注集作鈴尤悞此必篋訛為拾拾訛

為鈴鈴又訛為鈴耳今從藝文類聚

當關好留客關藝文類聚作由義同初學記作延文苑英華作筵益因誤以當關為司閽而改為筵字又傳寫脫去半字遂轉為延於下句故作二字殊不相應今仍從宋刻

故作舞衣長長文苑英華註集作裳悞

和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷對鏡覽紅顏拭粉留花勝除釵作小鬟綺鐙停不滅高扉掩未關良人在何處惟見月光還

為羊兗州家人答餉鏡

信來贈寶鏡亭亭似圓月鏡久自愈明人久情愈歇二愈

字宋刻並作踰悞取鏡挂空臺于今莫復開不見孤鸞鳥亡魂何處來

吳孜春閨怨

玉關音使斷借問不相諳春光太無意窺窻來見參父與光音絶音字未詳疑當作景忽見日東南柳枝皆蹦燕桑葉復催蠶物色頓如此孀居自不堪

湯僧濟詠渫井得金釵太平御覽作陽濟益傳寫脱悞初學記亦作湯僧濟渫初學記作深案說文渫訓治井作深無義

昔日倡家女摘花露井邊摘花還自插插初學記太平御覽並作比

照井還自憐照井初學記太平御覽並作插映　窺窺終不罷罷太平御覽作已

笑笑自成妍寶釵於此落從來不憶年不憶初學記太平御覽並作非

一翠羽成泥去金色尚如先此人今不在此物今空傳

徐悱妻劉氏和婕妤怨令嫻已見六卷此卷不應重出案樂府詩集此首及

下一首均作王叔英妻玉臺舊本亦必如是後人因藝文類聚載此首為徐悱妻遂改題此首為令

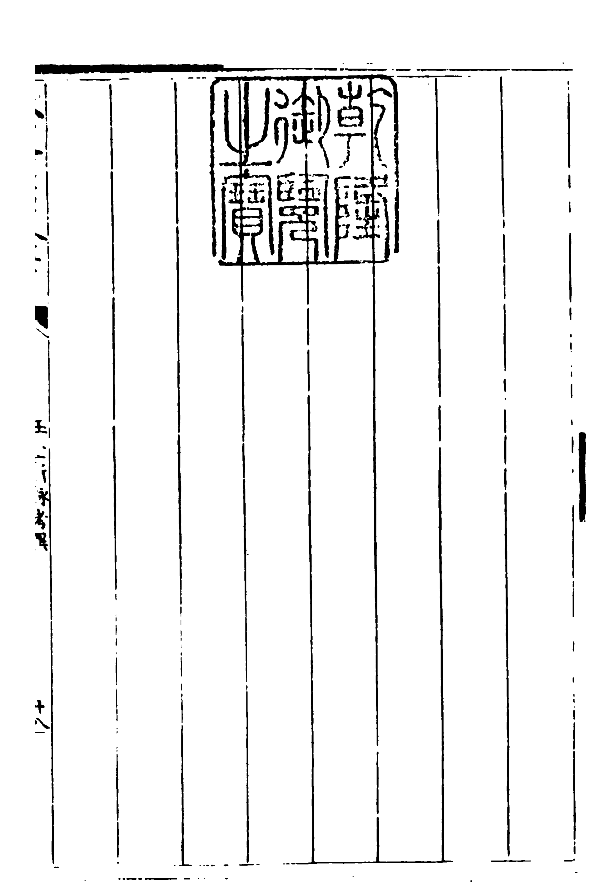
嫻而未檢前之已見耳

日落應門閉愁思百端生況復昭陽近傳聞歌吹聲寵

移終不恨終藝文類聚作真恨讒枉太無情只言爭分理非妬舞腰輕妬樂府詩集作獨恨

王叔英妻劉氏和昭君怨

一生竟何定萬事良難保良文苑英華作最恨丹青失舊圖匣玉成秋草匣玉宋刻作玉匣按石崇王明君詞昔為匣中玉今為糞上英朝華不足歡甘與秋草併則玉匣為恨今從藝文類聚相接辭關淚相接文苑英華作想妾恨今仍宋刻至今猶未燥漢使汝南還諸本並作汝南於義無取按漢書稱幕南無王庭而注謂幕即漢字此漢南之訛也殷勤為人道



玉臺新詠考異卷八

欽定四庫全書

集部

玉臺新詠考異卷十九

詳校官中書臣陸湘

助教臣常循覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官編修臣盧遂

謄錄監生臣曹方昇

玉臺新詠考異卷九

姚安府知府紀容舒撰

歌詞二首

此二首藝文類聚亦並作古詞然核其時代不應在越人歌之前按文苑英華載前一首為梁武帝作樂府詩集載後一首亦為梁武帝作疑此二詩本署武帝序在簡文之前後人因藝文類聚之文改為古詞升之卷端而偶忘越人歌等之尤古耳觀前八卷五言詩及第十卷五言小詩均以梁武列簡文前獨此卷歌詞有簡文所無梁武其為改竄移掇痕迹顯然可觀也

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見李義山燕詩有去應逢阿母句自註

引古詞東飛伯勞西飛燕黃姑阿母時相見則織女字當作阿母然黃姑織女義取相望阿母則於義似無所取桂華馮馮庾子山詠讀漢書弋者何慕張曲江訛記法言名流涉筆不必定無疎舛義山或偶然失記耳

誰家女兒對門居開顏發艷照里閭南窻北牖挂明光宋刻及藝文類聚並顏作華艷作色今從文苑英華及古樂府　挂明光文苑英華古樂府並作桂月光按此即珊瑚挂鏡爛生光意作桂月無義藝文類聚亦與宋刻同羅帷綺帳脂粉香女兒年幾十五六窈窕無雙美如玉三春已暮花從風空留可憐與誰同與誰文苑英華古樂府並作誰與

河中之水向東流洛陽女兒名莫愁莫愁十三能織綺

十四采桑南陌頭（南藝文類聚作東）十五嫁為盧家婦十六生兒字阿侯盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子提履箱人生富貴何所望恨不早嫁東家王（早嫁宋刻作嫁與今從古樂府）

越人歌一首（并序）

楚鄂君子晳者（子晳說苑作子晳）乘青翰之舟張翠羽之蓋榜枻越人悅之櫂檝而越歌以感鄂君歡

然舉繡被而覆之其詞曰

今夕何夕搴舟中流今日何日與王子同舟山有木兮木有枝心悅君兮君不知說苑載此歌曰今夕何夕兮得與搴洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾頑而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心悅君兮君不知與此所載互異然古籍流傳是不一本介之推龍蛇之歌史記與呂氏春秋說苑新序各殊接輿之歌論語與莊子互異滄浪之歌孟子與文子不同六朝人所見之書隋志所著録者今已十不存一苟其文從字順義可並通即不能斷其必誤也

司馬相如琴歌二首并序

司馬相如遊臨邛富人卓王孫有女文君新寡竊於壁間窺之相如鼓琴歌挑之曰

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇（求其太平御覽作索我）時未通遇無所將（通遇太平御覽作遇兮）何悟今夕升斯堂（升宋刻作昇悞今從藝文類聚）有豔淑女在此方（方太平御覽作房）室邇人遐毒我腸（毒宋刻作獨悞今從樂府詩集）何緣交頸為鴛鴦（樂府詩集此句下有胡頡頏兮共翱翔一句于文為複宋刻無之太平御覽亦無之）

皇兮皇兮從我栖得託孳尾永為妃交情通體心和諧

中夜相從知者誰雙與俱起翻高飛無感我思使余悲

烏孫公主歌詩一首并序

漢武元封中以江都王女細君為公主嫁與烏孫昆彌至國而自治宮室宮室宋刻作室宮據漢書改歲時一再會言語不通公主悲愁自作歌曰

吾家嫁我兮天一方遠托異國兮烏孫王穹廬為室兮氊為墻以肉為食兮酪為漿居常土思兮心内傷願為黄鵠兮還故鄉吾家下宋刻有之字以肉為食宋刻無以字居常土思宋刻作常思漢土願為

黃鵠宋刻作顧為飛黃鵠又藝文類聚所載遠託句居常句俱無兮字土思作思土内字上亦無以字按此歌出漢書西域傳正史所載當以為據諸本蓋傳寫訛異今並從漢書改正

漢成帝時童謡歌二首 并序

漢成帝趙皇后名飛燕寵幸冠於後宫常從帝出入時富平侯張放亦稱倖幸為期門之遊故歌云張公子時相見也飛燕驕妒驕宋刻悞作嬌成帝無子故云啄皇孫華而不實王莽自云代漢者德土色尚黃故云黃雀飛燕竟以廢死故為人

所憐者也

燕燕尾涏涏案涏涏宋刻作殿殿蓋以音近而誤今據漢書改正近本漢書作涏涏又以形似而訛矣張公子時相見木門倉琅根琅宋刻悞作狼今從漢書改燕飛來啄皇孫

桂樹花不實黃雀巢其顛昔為人所羨今為人所憐按漢書五行志前一首啄皇孫句下有皇孫死燕啄失二句後一首桂樹華不實句上有邪徑敗良田讒口亂善人二句宋刻皆無之然孝穆所列小序每句各為訓釋而不及此四句似乎孝穆原本即以刪節非傳寫脫漏今仍從宋刻所載以存其舊

漢桓帝時童謡歌二首

小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡吏買馬君具車請為諸君鼓嚨胡

城上烏尾畢逋公為吏子為徒一徒死百乘車車班班入河間河間姹女工數錢以錢為室金為堂石上慊慊舂黄粱粱下有懸鼓按上句粱字從米下句梁字從木諸本多淆我欲擊之丞相怒宋刻子作兒入作至河間姹女上亦有一至字錢為室上無以字慊慊舂黄粱作舂膴梁梁下作膴梁之下蓺文類聚子亦作兒班班作班蘭入亦作至河間下不叠河間二字以錢為室四字作銀為室石

上憮憮作户上膴膴梁下有懸鼓句無梁字懸字按此謠載續漢書五行志司馬彪隨文詮釋劉昭復加推衍一字一句俱有意義其宋刻及藝文類聚所載頗為格格難通恐傳寫有訛今從續漢志改正

張衡四愁詩四首

按文苑載此四詩前有平子自叙所謂依屈原以美人為君子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人思以道術相報貽於時君而懼讒邪不得以通者正作者之本意孝穆獨删去之蓋此集所録皆襃裾脂粉之詞可備艷體之用其非艷體而見收者亦少篇中字句有涉閨幃故一卷漢時童謡以廣眉半額字而録三卷陸機緩聲歌以宓妃等字而録陶潛擬古以美人酣歌字而録五卷何遜贈魚司馬詩以歌黛與腰字而録以及此卷漢謡四首其二以趙飛燕張放而録其二以丈夫何在及姹女數錢二語而録晉謡一首以女子干妖字而録其意旨皆可

逆推此四詩之見録亦以美人贈報等語若存其本序則與艶體為不倫故删去以就此書之例非遺漏也吳氏本從文選補入殊非孝穆之本旨

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁甫艱側身東望涕沾翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遥何為懐憂心煩勞

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望涕沾襟美人贈我金琅玕金宋刻及五臣文選註本並作琹今從李善文選註本何以報之雙玉盤路遠莫致倚惆悵何為懐憂心煩怏

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴坂長側身西望涕沾裳美人贈我貂襜褕太平御覽氈毹部引張衡四愁詩曰美人贈我氈氍毹以韻推之當在此首然諸本並作貂襜褕疑御覽誤也何以報之明月珠路遠莫致倚踟蹰何為懷憂心煩紆

四思曰我所思兮在雁門欲往從之雪紛紛側身北望涕沾巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致倚增嘆何為懷憂心煩惋

一　秦嘉贈婦詩一首宋刻原註四言

曖曖白日引曜西傾啾啾雞雀雀可云赴楹鷄字疑悞然潘岳寡婦賦曰雀羣飛而赴楹兮鷄登栖而斂翼李善注引此詩亦作鷄雀羣飛赴楹皎皎明月煌煌列星嚴霜悽愴飛雪覆庭寂寂獨居寥寥空室字與炯字不諧疑當作屋飄飄帷帳熒熒華燭爾不是居帷帳何施爾不是照華燭何為

魏文帝樂府燕歌行二首

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸雁南翔雁樂府詩集作鵠悞念君客遊多思腸君樂府詩集作吾悞慊慊思婦戀故

鄉君何掩留寄他方（君何藝文類聚作何為）賤妾煢煢守空房憂來思君不可忘（不可樂府詩集作不敢）不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛織女遥相望爾獨何辜限河梁（辜宋刻作幸悞今從文選）

別日何易會日難山川遥遠路漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還涕零雨面毀容顏誰能懷憂獨不歎展詩清歌聊自寬樂往哀來摧肺肝耿耿伏枕不能眠

披衣出户步東西馮氏校本注西一作偏由不知西古音先而據左傳臆改之以就後世聲律也仰看星月觀雲間看晉樂所歌作載按入樂之詞率皆增損本不足以為據然此句看與觀複殊乖句格疑載字乃其本文而看字為傳寫訛舛也飛鳥晨鳴聲可憐留連顧懷不能存

曹植樂府妾薄命行一首宋刻原註六言

日既逝矣西藏日既逝矣宋刻作日月既逝按日夕不當兼言月藏蓋分為二篇時所改今從藝文類聚更會蘭室洞房華鐙步障舒光步障藝文類聚作先置帳皎若日出摶桑促樽合坐行觴主人起舞娑盤能者冗觸别

端此句未詳騰觚飛爵闌干同量等色齊顏任意交屬所歡

朱顏發外形蘭形蘭二字未詳袖隨禮容極情妙舞僊僊體輕

妙埶文類聚作屢裳解履遺絕纓裳解埶文類聚作解裳俛俯笑喧無呈

呈字未詳疑當作程程節度限制也覽持佳人玉顏齊接金爵翠盤接埶文類

聚作舉手形羅袖良難腕弱不勝珠環御巾裹粉君旁裹粉

太平御覽作粉於帨中有霍納都梁鷄舌五味雜香進者何人齊

姜恩重愛深難忘名莚親好宴私但歌栢來何遲容賦

既醉言歸主人稱露未晞埶文類聚載此篇前有携玉手喜同車北上雲閣飛除釣

臺寒瘞清虛池塘靈沼可娛仰汎龍舟綠波俯擢神草枝柯想被宓妃洛河退詠漢女湘娥八句樂府詩集則分前八句自為一篇按前八句文似未畢而此首既逝更會二字亦突起無根當以藝文類聚通作一篇為是然吳兢樂府解題亦曰妾薄命曹植云日月既逝西藏益恨然私之歡不及則分日月既逝以下自為一篇當時原有此別本孝穆編次之時偶據所見錄之非刪節亦非脫誤今仍宋刻所載而附錄異同如右

傅玄擬北樂府三首

歷九秋分三春遣貴客兮遠賓宋刻遺字上悞衍分字今從樂府詩集刪然遺字亦不可解疑為邀字之訛顧多君心所親乃命妙伎才人炳若日月星辰其一序金罍兮玉觴賓主遞起雁行雁樂府詩集作鴈悞杯

若飛電絶光交觴接卮結裳（結裳二字未詳）慷慨歡笑萬方（其二）奏新詩兮夫君爛然虎變龍文渾如天地未分齊謳楚舞紛紛歌聲上激青雲（其三）窮八音兮異倫奇聲靡靡每新微笑素齒丹唇逸響飛薄梁塵精爽眇眇入神（其四）坐咸醉兮沾歡引樽促席臨軒進爵獻壽翩翩（翩翩樂府詩集作翻翻）千秋要君一言願愛不移若山（其五）君恩愛兮不竭譬若朝日夕月此景萬里不絶長保初醮結髮何憂坐生胡越（其六 坐字下樂府詩集悞脱生字）攜弱手兮金環上遊飛閣雲間

穆若鸞鳳雙鸞（鸞樂府詩集悞作燕）還幸蘭房自安娛心極意難

原（其七）樂既極兮多懐盛時忽逝若頹寒暑革御景廻春

榮隨風飄摧感物動心增哀（其八）妾受命兮孫虛男兒墮

地稱妹（墮樂府詩集作隨悞）女弱雖存若無（雖宋刻作難今從樂府詩集）骨肉

至親更疎奉事他人托軀（其九）君如影兮隨形賤妾如水

浮萍明月不能常盈誰能無根保榮良時冉冉代征（其十）

顔繍領兮含輝皎日回光側微（側樂府詩集作則）朱華忽爾漸

衰影欲捨形高飛誰言往恩可追（其十一）（恩樂府詩集作思悞）薺與

麥兮夏零蘭桂踐霜逾馨霜樂府詩集作履祿命懸天難明妾心結意丹青何憂君心中傾其十二

歷九秋篇董逃行逃宋刻悮作桃 吴兢樂府解題稱傅𤣥董逃行十二章具述夫婦離別之意所言與詩意全殊豈別有十二章而亡之耶然曹植妾薄命篇解題謂恨燕私之歡不久亦非詩意則所解固不盡可據也

車遥遥兮馬洋洋追思君兮不可忘君安遊兮西入秦願為影兮隨君身君在陰兮影不見君依光兮妾所願

車遥遥篇

燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崕雲為車兮風為馬玉在山兮蘭在野玉在太平御覽作玉為山藝文類聚作泥雲無期兮風有止思心多端兮誰能理

燕人美篇

擬四愁詩四首并序

昔張平子作四愁詩體小而俗七言類也聊擬而作之名曰擬四愁詩其辭曰

我所思兮在瀛洲願為雙鵠戲中流牽牛織女期在秋

山高水深路無由懲予不邁嬰殷憂佳人貽我明月珠何以要之比目魚海廣無舟悵勞軗寄言飛龍天馬駒風起雲披飛龍逝驚波滔天馬不厲何為多念心憂世其一

我所思兮在珠厓願為比翼浮清池剛柔合德配二儀形影一絶長别離懲余不邁情如攜佳人貽我蘭蕙草何以要之同心鳥火熱水深憂盈抱申以琬琰夜光寳卞和既没玉不察存若流光忽電滅何為多念獨藴結

其二

我所思兮在崑山願為鹿盧窺虞淵日月回耀照景天（照景疑當作景照）參差曠隔會無緣慇余不遘罹百艱佳人贈我蘇合香何以要之翠鴛鴦懸度弱水川無梁申以錦衣文繡裳三光騁邁景不留鮮矣民生忽如浮何為多念祇自愁

其三

我所思兮在朔方願為飛燕俱南翔煥乎人道著三光胡越殊心生異鄉慇余不遘罹百殃佳人貽我羽葆纓

何以要之影與形增冰憂結繁華零中以日月指明星
星辰有翳日月移駑馬哀鳴慙不馳何為多念徒自虧

其四

盤中詩一首 按滄浪詩話列盤中詩為一體注曰玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也據此則此詩出處以玉臺新詠為最古當時舊本亦必明署蘇伯玉妻之名故滄浪云爾宋刻于題上悞佚其名因而目録失載馮氏校本遂改題為傅玄之詩殊為疎舛又此詩列傅玄張載之間其為晉人無疑詩紀詩乘並列之漢詩亦未詳何據

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉雀常苦饑吏人婦

會夫稀出門望見白衣謂當是而更非還入門中心悲北上堂西入階急機絞杼聲催長嘆息當語誰君有行妾念之出有日還無期結巾帶（巾帶疑當作中帶說見一卷枚乘雜詩第二首）長相思君忘妾天知之（天馮氏詩紀作未似於義為長）妾忘君罪當治妾有行宜知之黄者金白者玉高者山下者谷姓為蘇字伯玉作人才多智謀足家居長安身在蜀何惜馬蹄歸不數羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與粟今時人智不足與其書不能讀當從中央周四角

張載擬四愁詩四首

我所思兮在南巢欲往從之巫山高登崖遠望涕泗交
我之懷矣心傷勞佳人遺我筒中布何以贈之流黃素
願因飄風超遠路終然莫致增想慕其一

我所思兮在朔湄欲往從之白雪霏登崖永眺涕泗頹
我之懷矣心傷悲佳人遺我雲中翮何以贈之連城璧
願因歸鴻超遐隔超宋刻作起悞終然莫致增永積其二

我所思兮在隴原欲往從之隔秦山秦山宋刻作泰山按隴原在西秦山

不能相隔埶文類聚作泰山今從之登崖遠望涕泗連我之懷矣心傷煩佳人遺我雙角端何以贈之彫玉環願因行雲超重巒終然莫致增永歎其三

我所思兮在營州四愁本分屬四方南巢在南朔湄在北隴原在西此首應指東方而曰營州者蓋據爾雅釋地齊曰營州之文非訛字也欲往從之路阻修登崖遠望涕泗流我之懷矣心傷憂佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金願因流波超重深終然莫致增永吟其四

晉惠帝時童謠歌一首

鄴中女子莫千妖前至三月抱胡腰

陸機樂府燕歌行一首

四時代序逝不追寒風習習落葉飛蟋蟀在堂露盈墀念君遠遊常若悲君何緬然久不歸賤妾悠悠心無違白日既没明鐙輝寒禽赴林匹鳥棲雙鳩關關宿河湄憂來感物涕不晞非君之念思為誰別日何早會日遲

鮑昭代淮南王二首

淮南王好長生服食練氣讀仙經琉璃藥碗牙作盤金

鼎玉匕合神丹合神丹戲紫房戲藝文類聚樂府詩集並作賜悞紫房

彩女弄明璫鸞歌鳳舞斷君腸

朱城九門門九開首句樂府詩集作朱門九重門九閨悞願逐明月入君

懐入君懐結君佩怨君恨君恃君愛築城思堅劍思利

同盛同衰莫相棄

代白紵歌詞二首

朱脣動素袖舉宋刻作素腕藝文類聚作素袖按晉白紵舞詞質如輕雲色如銀愛之遺誰贈

佳人製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會

佳賓則素袖寔切白紵宋刻益不知古不忌白而誤改

樂府詩集亦與藝文類聚同今從之洛陽少童邯鄲女古稱淥水今白紵催弦急管為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩使思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭紫芽桃含藝文類聚作含桃朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女弦千金一笑買芳年一藝文類聚樂府詩集並作顧㬅

行路難四首

中庭五株桃一株先作花陽春妖冶二三月隨風簸蕩

落西家西家思婦見之惋零淚沾衣撫心嘆初送我君出户時何言淹留節廻換床席生塵明鏡垢纖腰瘦削髮蓬亂人生不得恒稱意惆悵徙倚至夜半剉蘖染黃絲黃絲歷亂不可治昔我與君始相值爾時自謂可君意結帶與我言死生好惡不相置結帶二句古樂府注一作結帶與君同死生好惡不背相棄置今日見我顏色衰意中錯漠與先異還君金釵瑇瑁簪金古樂府作玉不忍見之益悲思奉君金卮之美酒美酒宋刻作盌酒按既曰金卮不應複用盌字今從樂府詩集瑇瑁

玉匣之彫琴七采芙蓉之羽帳九華蒲萄之錦衾紅顔零落歳將暮寒花宛轉時欲沉花樂府詩集作光願君裁悲且減思減宋刻作滅悞今從樂府詩集聽我抵節行路吟不見栢梁銅雀上寧聞古時清吹音

璿閨玉墀上椒閣文窻繡戸垂綺幙中有一人字金蘭被服纖羅藴芳藿春燕差池風散梅開帷對影弄禽爵禽爵未詳樂府詩集注一作春爵亦不可解疑作金爵謂釵也曹子建美女篇頭上金爵釵含歌攬淚不能言人生幾時得為樂寧作野中之雙鳧不願雲

間之別鶴宋刻作寗作野中雙飛鳧不顧雲間別翅鶴不及此二句之矯健且別翅鶴三字尤湊泊今從樂府詩集

釋寶月行路難一首按鍾嶸詩品以此詩為柴廓作述寶月攘竊之事甚詳此仍題寶月益古人詳慎不輕釆雜說也

君不見孤雁關外發酸嘶度揚越空城客子心腸斷幽閨思婦氣欲絶凝霜夜下拂羅衣浮雲中斷開明月夜夜遥遥徒相思年年望望情不歇寄我匣中青銅鏡倩人為君除白髮行路難行路難夜聞南城漢使度使我

流淚憶長安

陸厥李夫人及貴人歌一首

屬車挂席塵豹尾香煙滅彤殿向蘼蕪青蒲復萎絕坐萎絕對蘼蕪臨丹階泣椒塗寡鶴羈雌飛且止彫梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠

沈約八詠二首 宋刻原註六首在卷末

望秋月秋月光如練照耀三爵臺徘徊九華殿九華瑇瑁梁華榱與璧璫以此雕麗色持照明月光凝華入黼

帳清輝懸洞房先過飛燕戶却照班姬床桂宮裊裊落桂枝露寒凄凄凝白露上林晚葉颯颯鳴雁門早鴻離離度湛秀質兮似圭委清光兮如素照愁軒之蓬影映金墀之輕步居人臨此笑以歌別客對之傷且慕（且慕埶文類聚作旦慕悞）經衰圃映寒叢凝清夜帶秋風隨庭雪以偕素與池荷而共紅臨玉墀之皎皎含霜靄之濛濛轥天衢而徒步（徒步二字未詳文苑英華作從度亦不甚可解疑為從度之訛謂按周天之度而從也）轢長漢而飛空隱巖崖而半出隔帷幌而纔通散朱庭之

奕奕入青瑣而玲瓏閒階悲寡鵠沙洲怨別鴻文姬泣胡殿文姬宋刻作昭姬其悵題然今從古詩類苑本明君思漢宮余亦何為者淹留此山東

望秋月本作登臺望秋月寒山趙氏以為與後首會圃二字皆孝穆所刪於理為近埶文類聚亦題曰望秋月蓋即從此本也

臨春風春風起春樹遊絲曖如網落花雰似霧先泛天淵池還過細柳枝蝶逢飛搖颺燕值羽參差參差二字與下複疑為差池之訛揚桂旆動芝蓋開燕裾吹趙帶趙帶飛參差燕

裾合且離回簪復轉黛顧步惜容儀容儀已照灼春風復回薄氛氲桃李花青跗含素萼既為風所開復為風所落揺綠蒂枕紫莖枕字不可解馮氏詩紀作杭亦不可解按左思吳都賦曰抗白蒂銜朱䟽許慎說文曰抗動也李善文選註亦訓抗為揺疑為抗字之悞舞春雪雜流鶯曲房開兮金鋪響金鋪響兮妾思驚梧桐未陰淇川始碧始宋刻作如悞迎行雨于高唐送歸鴻於碣石經洞房響素紈感幽閨思幃帟想芳園兮可以遊芳園下宋刻悞脫分字念蘭翹兮漸堪摘拂明鏡之冬塵解羅衣之秋襞既鏗鏘以動佩

又颪颪而流簷始搖蕩以入閨終徘徊而緣隙鳴珠簾於繡户散芳塵于綺席是時悵思婦安能久行役佳人不在兹春風為誰惜

臨春風本作會圃臨春風說見望秋月條下

春日白紵曲一首

蘭葉參差桃半紅飛芳舞轂戲春風翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼

秋日白紵曲一首

白露欲凝草已黃金管玉柱響洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘

按古今樂錄曰沈約云白紵五章勑臣約造武帝造後兩句樂府載春白紵詞曰蘭葉參差桃半紅飛芳舞轂戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極秋白紵詞曰白露欲凝草已黃金管玉柱響洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極與此所載皆不同或為孝穆所刪取或為後人所竄易或為傳寫所訛脫均無顯証不欲輕改舊本姑仍宋刻所載而附識其異同如右

吳均行路難二首

君不見上林苑中容冰羅霧縠象牙席盡是得意忘言者探腸見膽無所惜白酒甜鹽甘如乳綠觴皎鏡華如碧少年持名不肯嘗甜盋字持名字諸本並同皆不可解以上下文義推之疑甜盋當作甜釀持名當作持盃安知白駒應過隙博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁逶迤好氣佳容貌經過青瑣歷紫房已入中山陰后帳陰后樂府詩集作馮后按漢書外戚傳雖載馮昭儀為中山太后然中山陰后戰國策亦有明文既義可並存即不必輕改舊本復上皇帝班姬床梁代詩人不應泛稱漢成為皇帝疑為漢帝之說班姬失寵顏不開奉帚供養長信臺日暮耿

耿不能寐秋風切切四面來玉堦行路生細草金爐香

滅變成灰得意失意須臾頃非君方寸逆所裁

洞庭水上一株桐經霜逐浪困嚴風昔時抽心耀白日

今旦卧死黃沙中洛陽名工見咨嗟工文苑英華作士悮今從藝文類聚

一翦一刻作琵琶白壁規心學明月珊瑚映面作風花

帝王見賞不見忘提攜把握登建章掩抑摧藏張女彈

殷勤促柱楚明光年年月月對君子子文苑英華作王按此詩皆隔句用韻不應此句獨疊一韻遥遥夜夜宿未央未央綵女弃鳴篪未央綵女

文苑英華作絲女宮娥悞爭先拂拭生光儀光文苑英華作見生文華英華作爭並悞茱萸錦衣玉作匣安念昔日枯樹枝不學衡山南嶺桂至今千年猶未知

張率擬樂府長相思二首

長相思久離別美人之遠如雨絕獨延佇心中結望雲去去遠望烏飛飛滅樂府詩集作望雲雲去遠望烏烏飛滅空望終若斯珠淚不能雪

長相思久別離所思何在若天垂鬱陶相望不得知玉

階月夕映 宋刻羅幃上悞重羅幃二字今從埶文類聚 羅幃風夜吹長思不能寢坐望天河移

白紵歌詞二首

歌兒流唱聲欲清舞女趂節體自輕歌舞並妙會人情依絃度曲婉盈盈揚蛾為態誰目成

妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱動齊息不相違令彼嘉客憺忘歸時𠈌玩夜明星稀

賫袍行路難二首

君不見長安容舍門倡家少女名桃根貧窮夜紡無燈燭何言一朝奉至尊至尊離宮百餘處千門萬户不知曙惟聞啞啞城上烏玉闌金井牵轆轤丹梁翠柱飛屠蘇香薪桂火炊雕胡當年反覆無常定薄命為女何必麗何必文死英華作心已又註一作必已並悮麗者輕賤之意麗婢麗官唐人尚有此語何必麗者言雖薄命為女亦何必定輕賤也

君不見人生百年如流電心中㴞壈君不見我昔初入椒房時詎減班姬與飛燕朝踏金梯上鳳樓踏宋刻作蹄悮今從

文苑英華暮下瓊鉤息鸞殿下文苑英華作入悞柏梁晝夜香錦帳自飄颻笙歌棗下曲棗下曲宋刻及文苑英華並作勝上吹今從馮氏校本註琵琶陌上桑過蒙恩所賜蒙文苑英華作叨餘光曲霑被既逢陰后不自專復值程姬有所避黃河千年始一清微軀再逢永無議議字未詳文苑英華作義亦未詳蛾眉偃月徒自妍傅粉施朱欲誰為不如天淵水中鳥鳥文苑英華作凫雙去雙歸長比翅

皇太子聖製烏栖曲四首宋刻原註蕭文

芙蓉作船絲作䌸北斗横天月將落采桑渡頭礙黃河

桑宋刻作蓮按樂府詩集采桑度條下采桑度梁時作水經曰河水過曲縣西南為采桑津春秋僖公八年晉里克敗狄於采桑是也梁簡文帝烏栖曲曰采桑渡頭礙黄河即今欲渡畏風波藝文類聚亦作采桑然則采蓮為悞

即今欲渡畏風波

浮雲似帳月成鉤那能夜夜南陌頭宜城醖酒今行熟

按周禮酒正五齊條下鄭玄注曰泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣賈公彥疏曰宜成說以為地名曹植酒賦曰宜成醴醪蒼梧縹青若馬融所云今之宜成會稽稻米清則以宜成為酒名故劉杳要雅亦以宜成為酒名二者未知孰是據此則宜城當作宜成　醖酒樂府詩集作投泊宋刻作醖酒並悞今從文苑英華　行文苑英華作夜　按賈思勰齊民要術造酒法凡以米入麴皆謂之酘有自初酘至十酘者則謂醖為酘實六

朝之語似文苑英華醞字乃酘字之訛樂府泊字乃酒字之悞併附識以俻考莫惜停鞍暫棲宿莫惜停鞍宋刻作停鞍繫馬今從文苑英華

青牛丹轂七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹烏欲棲羅幃翠帳向君低向文苑英華作任織作屏風銀屈膝朱脣玉貌鐙前出相看氣息望君憐誰能含羞不自前自文苑英華作向悞

雜句從軍行一首

雲中亭障羽檄驚甘泉烽火通夜明貳師將軍新築營

營宋刻作城韻與下復今從埶文類聚嫖姚校尉初出征復有山西將絕世愛雄名愛宋刻作受悮今從埶文類聚三門應遁甲五壘學神兵白雲垂旆色旆宋刻作陣悮今從埶文類聚蒼山答鼓聲邐迤觀鵝翼參差睹雁行邐迤二句文苑英華在侍婢句下悮先平小月陣却滅大宛城善馬還長樂黃金付水衡小婦趙人能鼓瑟侍婢初笄解鄭聲庭前柳絮飛欲合柳絮宋刻作桃花文苑英華作柳花欲宋刻及文苑英華並作已今從埶文類聚必應紅妝起見迎起見埶文類聚文苑英華並作來起

和蕭侍中子顯春別四首宋刻原註七言

別覲葡萄帶實乘江南豆蔻生連枝無情無意猶如此

有心有恨徒別離猶執文類聚作又恨

蜘蛛作絲滿帳中芳草結葉當行路紅臉脉脉一生啼

黃鳥飛飛有時度故人雖故昔經新新人雖新復應故

可憐淮水去來潮春堤楊柳覆河橋淚迹未燥詎終朝

行聞玉佩已相要

桃紅李白若朝妝羞持𩔖領比新芳芳宋刻作楊恨今從埶文類聚不

惜暫住君前死愁無西國更生香

雜句春情一首

蝶黄花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤掛緑樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉

擬古一首

窺紅對鏡斂雙眉含愁拭淚坐相思念人一去許多時眼語笑靨迎來情心懷心想甚分明憶人不忍語含淚獨呑聲

倡樓怨節一首 宋刻原註六言

朝日斜來照戶春鳥爭飛出林片光片影皆麗一聲一囀煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮年馳節流易盡何為忍憶含羞 憶埶文類聚作意

湘東王春別應令四首 宋刻原註七言 湘東王又不書名蓋偶然竄易未盡也

昆明夜月光如練上林朝花色如霰花朝月夜動春心誰忍相思不相見 不相埶文類聚作今不

試看機上交龍錦 交埶文類聚作蛟帿 還瞻庭前合歡枝映日通

風影珠幔珠宋刻作朱按王融詠幔詩曰幸得與珠綴羃歷君之楹則以珠綴幔故曰珠幔作朱為非今從藝文類聚飄花拂葉度金墀不聞離人當重合惟悲合罷會成離

門前楊柳亂如絲直置佳人不自持適言新作裂紈詩誰悟今成織素詞

日暮徙倚渭橋西正見涼月與雲齊涼藝文類聚作流若使月光無近遠應照離人今夜啼夜藝文類聚作瞑悞

蕭子顯春別四首

翻鶯度燕雙比翼楊柳千條共一色共藝文類聚作同但看陌上攜手歸誰能對此空相憶相藝文類聚作中悞幽宮積草自芳菲黃鳥芳樹情相依爭風競日常聞響競藝文類聚作竟悞重花疊葉不通飛當知此時動妾思慙使羅袂拂君衣藝文類聚慙作覺羅作罷君作臣並悞江南大道日華春垂楊掛柳掃清塵淇水昨送淚沾巾紅妝宿昔已應新

銜悲攬淚別心知桃花李花任風吹本知人心不似樹

何意人別似花離

樂府烏栖曲應令二首

握中清酒瑪瑙鍾清酒宋刻作酒桮按既曰桮又曰鍾于文為複今從文苑英華裾邊雜佩琥珀龍龍馮氏校本注一作紅按史游急就篇曰龍像臂琅玕虎魄龍顔師古注曰言以虎魄為龍并取琅玕像著臂肘取其媚好且珍貴也此句葢用此與琥珀即虎魄字異文耳然則紅字為不知誤改矣欲持寄君心不惜欲樂府詩集作虛誤君文苑英華作心義可兩存共指三星今何夕

濃黛輕紅點花色還欲令人不相識金壺夜水詎能多

夜水藝文類聚作夜永文苑英華註一作此夜並悞 詎宋刻作誰悞今從文苑英華注 多藝文類聚作過悞

莫持奢用比懸河 持文苑英華作特悞 奢宋刻作賒悞今從藝文類聚 比文苑英華作此悞

燕歌行

風光遲舞出青蘋蘭條翠鳥鳴發春洛陽梨花落如雪

河邊細草細如茵 文苑英華落作白細作青吳氏注本下細字作組于義爲愜而未詳所本

桐生井底葉交枝今看無端雙燕離五重飛樓入河漢

九華閣道暗清池還看白馬津上吏傳道黃龍征戍兒

明月金光徒照妾（徒文苑英華作從）浮雲玉葉君不知思君昔去柳依依至今八月避暑歸明珠蠶繭勉登機鬱金香氤持香衣（上香字文苑英華作春）洛陽城頭雞欲曙丞相府中烏未飛夜夢征人縫狐貉私憐織婦裁錦緋吳刀鄭綿絡（緋文苑英華作絡絡文苑英華作結按楚詞招䰟秦篝齊縷鄭綿絡此則結字為悞下韻既不作結則上句作絡亦悞矣）寒閨夜被薄芳年海上水中鳧日暮寒夜空城雀

王筠行路難一首

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺

拂拭機上斷流黄情人逐情雖可恨復畏邉遠乏衣裳已纅一𩑶催衣縷復擣百和裛衣香猶憶去時腰大小不知今日身短長裲襠雙心共一抹袙複兩邉作八襊襻帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先含悲含怨判不死封情忍思待明年

復文苑英華作傷悞

纅文苑英華作繩悞

縫文苑英華作縏

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首

按此詩語意不似孝綽自

作疑孝綽於元景仲座見故姬而王筠嘲之宋刻因題上有孝綽姓名時代先後又適與王筠相接遂悞以為孝綽作而目録别出一條耳詩紀注一作代人詠見故姬則又明人覺其未安而改之然代字仍未安也

留故夫留未詳字不峙嵋别待春山上相看采蘼蕪

劉孝威擬古應教一首按此及梁簡文帝作二首並載文苑英華而此詩又二百三卷二百五卷兩見皆題曰絡古詞蓊古有是作而擬之武帝東飛伯勞一首亦擬作也後人失其本詞遂以武帝作當之而不審其詞氣之不類馮氏詩紀兼收於晉代樂府中更臆斷矣

雙棲翡翠兩鴛鴦巫雲落月乍相望巫雲文苑英華二百五卷作巫山洛

月宋刻作落月並悞誰家妖冶折花枝蛾眉曖睇使情移蛾眉句文苑英華二百三卷作衫長釧動任風吹青鋪綠瑣琉璃扉青鋪綠瑣文苑英華二百三卷作金鋪玉瑣二百五卷作青鋪瑣窻李𠕋日聞錄所引與英華二百三卷同瓊筵玉笥金縷衣瓊筵句文苑英華二百三李𠕋日聞錄並作花鈿寶鏡織成衣美人年幾可十餘含羞轉笑斂風裾轉文苑英華二百三卷作騁珠丸出彈不可追空留可憐持與誰

徐君蒨別義陽郡二首

翔鳳樓遥望與雲浮歌聲臨樹出舞影入江流葉落看

村近天高應向秋

飾面亭（飾宋刻作飭誤又馮氏校本此下增妝成二字註曰宋本缺按二詩起句皆三言故孝穆編入歌詞馮氏所增殊誤）妝成更點星（妝宋刻作莊誤）頰上紅疑淺眉心黛不青故留殘粉絮掛着簾鈿釘（着宋刻作看誤）

王叔英婦贈答一首

妝鉛點黛拂輕紅鳴環動佩出房櫳看梅復看柳淚滿春衫中

沈約古詩題六首（宋刻原註八詠孝穆止收前二首此皆後人附錄故在卷末）

按此書之例非詞關閨閫者不收故八詠惟錄二章非挂漏也以類贅附殊失孝穆之旨

愍衰草衰草無容色憔悴荒逕中寒荄不可識昔時兮春日昔日兮春風含華兮佩實含藝文類聚作銜垂綠兮散紅氛氳鵷鵲右照耀望仙東送歸顧慕泣淇水慕宋刻作暮悵嘉容淹留懷上宮巖陬兮海岸冰多兮霰積爛漫兮客根攢幽兮寓隙布綿密于寒皐吐纖疎於危石既惆悵於君子倍傷心於行役露高枝於初旦霜江天於始夕江宋刻作紅悵凋芳卉之九衢衢字未詳實靈茅之三脊風急崤道難

秋至容衣单既傷檐下菊復悲池上蘭飄落逐風盡方知歲早寒流螢暗明燭雁聲斷纔續萎絕長信宮蕪穢丹墀曲霜奪莖上紫風銷葉上綠山巒兮青薇巒宋刻作變悞水折兮平葦葦字於今韻不諧然陸德明爾雅釋文言葦字謝嶠讀于歸反謝嶠陳人與休文時代相接知其時皆讀平聲非舛誤也秋鴻兮疎引鴻藝文類聚作鵾悞寒鳥兮聚飛逕荒寒草合艸長荒逕微園庭日蕪沒艸長句宋刻作桐長舊巖園圃庭句宋刻作日漸蘼蕪落並於義為短今從藝文類聚霜露日沾衣願逐晨征鳥薄暮共西歸

歲暮愍衰草

悲落桐落桐早霜露燕至葉未抽鴻來枝已素本出龍門山長枝仰刺天上峯百丈絶下趾萬尋懸幽根已盤結孤枝復危絶初不照光景終年負霜雪自顧無羽儀不顧生曲池芬芳本自乏華實無可施匠者時留眄時宋刻作特悞王孫少見之分取孤生枏孤生宋刻作生孤悞徙置北堂陲宿莖抽晩幹新葉生故枝故枝雖遼遠新葉頗離離春風一朝至榮華並如斯華宋刻作戸悞自惟良非薄君恩徒照

灼顧巳非嘉樹空用憑阿閣顧作清廟琴為舞雙元鶴辟荔可為裳文杏堪作梁勿言草木賤徒照君末光末光不徒照為君含噭咷（咷宋刻作眺悞）陽柯綠水弦陰枝苦寒調厚德非可任敢不虛其心若逢陽春至吐綠照清潯霜來悲落桐

聞夜鶴夜鶴叫南池對此孤明月臨風振羽儀伊吾人之非薄無賦命之天爵抱跼促之長懷隨冬春而哀樂愍海上之驚鳧傷雲閤之離鶴離鶴昔未離近發天北

陲忽值疾風起暫下昆明池復值冬氷合水宿非所宜欲留不可住欲去飛已疲勢逐疾風舉求温向衡楚復值南飛鴻參差共成侶海上多雲霧蒼茫失洲嶼自此別故羣獨向瀟湘渚故羣不離散相依滄海畔夜止羽相切晝飛影相亂刷羽共浮沉湛澹泛清潯既不經離別（經宋刻作得悞）安知慕侶心九冬霜雪苦六翮飛不任且養凌雲翅俯仰弄清音所望浮丘子旦夕來見尋

夕行聞夜鶴

聽曉鴻鴻曉鴻度將旦跨弱水之微瀾發成山之遠岸𪾢春歸之未幾驚此歲之云半出海漲之蒼茫茫宋刻作芒悞入雲途之渺漫無東西之可辨孰遐邇之能算微昔見於洲渚赴秋期於江漢集勁風於弱軀負重雪於輕翰寒谿可以飲荒皐可以竄谿水徒自清微容豈足玩秋蓬飛兮未極極字韻複義亦未愜疑當作息寒艸萎兮無色楚山高兮杳難度越水深兮不可測美明月之馳光顧征禽之騁翼顧宋刻作顧悞伊余馬之屢懷知吾行之未極夜綿綿而難曉

愁參差而盈聽望山川悲無似似宋刻作以悞惟星河猶可識
聞雁夜南飛容淚夜沾衣春鴻思暮返客子方未歸歲
去歡娱盡年來容貌非攬衽形雖似撫聽事多違青蒲
雖長復易解白雲誠遠詎難依

晨征聽曉鴻

去朝市朝市深歸暮辭北繆而南徂浮東川而西顧逢
天地之降祥值日月之重光伊當仁之非薄非余情之
信芳充待詔於金馬奉高宴於柏梁觀鬬獸於虎圈望

窅窕於披香遊西園兮登銅雀舉青瑣兮眺重陽講金華兮議宣室晝武帷兮夕文昌佩甘泉兮履五柞簪枍詣兮紱承光（簪宋刻作贊悞）託後車兮侍華幄遊勃海兮泛清漳天道有盈闕寒暑遞炎涼一朝買玉椀（椀宋刻作琬悞）眷眷惜餘香曲池無復處桂枝亦銷亡清廟徒肅肅西陵久茫茫薄暮余多幸嘉運重來昌（複昌字一韻）忝稽郡之南尉典千里之光貴（典宋刻作曲悞）別北芒于濁河戀橫橋于清渭望前軒之早桐對南階之初卉非余情之屡傷寄茲焉

兮能慰眷昔日兮懷哉日將暮兮歸去來

解佩去朝市

守山東山東萬嶺鬱青葱兩溪共一瀉水潔望如空岸側青莎被巖間丹桂叢上瞻既隐軫下睇亦溟濛遠林響咆獸近樹聆鳴蟲路帶若谿右泉吐金華東一韻複東字萬仞倒危石百丈注懸瀵宋刻作叢誤（瀵）𤮿曳瀉流電奔飛似白虹洞井含清氣漏穴吐飛風玉竇膏滴瀝石乳室空籠峭崿途彌險崖岨步纔通余捨平生之所愛倏暮年

而逢此願一去而不還恨鄒衣之未褫揖林壑之清曠

事泯俗之紛詭幸帝德之方升值天綱之未毀綱宋刻作網悮

既除舊而布新故化民而俗徙播趙俗以南徂扇齊風

以東靡乳雉方可馴流蝗庶能弭清心矯世濁儉政革

民侈秩滿歸白雲淹留事芝髓

被褐守山東

玉臺新詠考異卷九

玉臺新詠考異卷十

姚安府知府紀容舒撰

古絶句四首

藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天

日暮秋雲陰江水清且深何用通音信蓮花瑇瑁簪

兎絲從長風根莖無斷絶無情尚不離有情安可別

南山一樹桂上有雙鴛鴦千歳常交頸歡愛不相忘

賈充與妻李夫人連句三首

室中是阿誰歎息聲正悲（賈公）歎息亦何為但恐大義虧（夫人）大義同膠漆匪石心不移（賈公）人誰不慮終日月有合離（夫人）我心子所達子心我亦知（賈公）若能不食言與君同所宜（夫人）

孫綽情人碧玉歌二首（樂府詩集作古詞然藝文類聚亦作孫綽）

碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意慚無傾城色

碧玉破瓜時相為情顛倒（相諸本多作郎然義可兩通則不必執彼改此）感郎

不羞難難樂府詩集作郎回身就郎抱

王獻之桃葉歌二首

桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自迎接汝迎接

藝文類聚作接迎古樂府此句作我自來迎接然隋書五行志所引與宋刻同

桃葉復桃葉桃葉連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤殷勤

藝文類聚作纏綿于古音亦諧

桃葉答王團扇歌三首樂府桃葉歌不署名氏然古今樂錄及隋書皆明言

為子敬作是無可疑惟此歌樂府引古今樂錄云起王珉嫂婢謝芳姿所列古詞八首內第七首署

王金珠餘皆無名其第八首即此第三首末二句與謝芳姿歌大同小異似衍謝歌而為之均無桃葉之説然初學記藝文類聚皆初唐之書去孝穆時不遠已皆載為桃葉與此書同益婦人女子之作詞人喜傳為佳話輾轉附會往往失真傳聞異詞歷代皆有孝穆所據又當别有一本今則不可考耳

七寶畫團扇燦爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘

青青林中竹可作白團扇動揺郎玉手因風託方便

團扇復團扇下團扇字藝文類聚作向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相見

謝靈運東陽谿中贈答二首

可憐誰家婦綠流洒素足明月在雲間迢迢不可得

可憐誰家郎綠流乘素舸但問情若為月就雲中墮

宋孝武詩三首

督護上征去（上征去樂府詩集作初征時）儂亦惡聞許（惡宋刻作思悞今從樂府詩集）

願作石尤風四面斷行旅

黃河流無極洛陽數千里坎坷戎旅間（戎旅宋刻作我途悞今從樂府詩集）

何由見歡子

丁都護歌二首 後一首樂府詩集作王金珠

自君之去矣金翠闇無精思君如日月回環晝夜生

擬徐幹詩一首 藝文類聚作擬室思

許瑶之詩二首 宋刻目録作許瑤之而題則作許瑤按詩品齊有許瑶之則題為悞脫今從目録補之字

端木生河側因病遂成妍朝將雲髻別夜與蛾眉連

詠柟榴枕 吳都賦柟榴之木註曰柟榴木之盤結者材理堅𦖋可作器然則柟榴即所謂木癭榴字瘤字假借通用耳故曰因病成妍也

昔如影與形今如胡與越不知行遠近忘卻離年月卻宋刻作去益惧脫半字今從馮氏校本註

閨婦答隣人

鮑令暉寄行人一首

桂吐兩三枝蘭開四五葉是時君不歸春風徒笑妾

近代西曲歌五首

生長石城下開門對城樓門樂府詩集作窻城中美年少美年少樂府詩集作諸少年出入見依投

石城樂

有客數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

估客樂

歌舞諸少年娉婷無種迹此句未詳大抵樂府多雜方言不能盡通於後世其悞否蓋不可知

菖蒲花可憐聞名不曾識

烏夜啼

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚郎目

襄陽樂

暫出白門前楊柳可藏烏郎作沉水香郎古樂府作歡儂作博

山爐

楊叛兒楊宋刻作陽惧

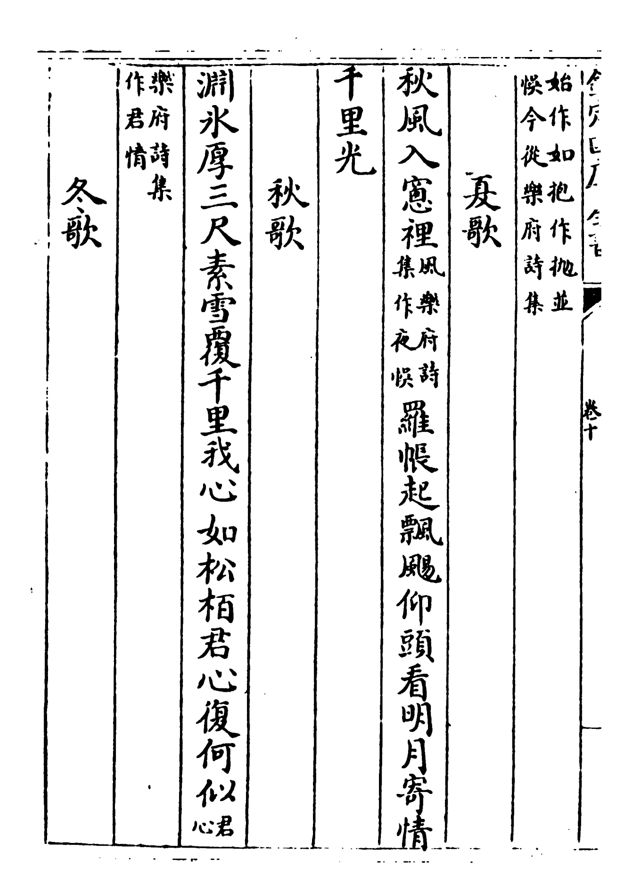
近代吳歌九首

朝日照北林樂府詩集作明月照桂林語意與春景無涉初花錦繡色誰能

春不思獨在機中織

春歌此及下三首按樂府皆當冠以子夜字葢宋刻悞脫

鬱蒸仲暑月長嘯北湖邊芙蓉始結葉抱艷未成憐宋刻



始作如抱作拋並悞今從樂府詩集

夏歌

秋風入窻裡（風樂府詩集作夜悞）羅帳起飄颺仰頭看明月寄情千里光

秋歌

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松柏君心復何似（君心樂府詩集作君情）

冬歌

黃葛結蒙龍生在洛溪邊花落隨流去何見逐流還樂府

詩集此句下有還亦不復鮮一句疑孝穆以其竭情而删之

前谿

新衫繡裲襠新宋刻作留悞今從樂府詩集裲襠樂府詩集作兩端悞迮置羅裙裡置樂府詩集作著義可兩存裙宋刻作裳按末句正應此句不應上下異文今從樂府詩集行步動微塵羅裙隨風起

上聲

迢遞天無柱流漂萍無根單身如螢火持底報郎恩

歡聞

紅羅複斗帳四角垂珠璫珠宋刻作朱悞今從樂府詩集玉枕龍鬚席郎眠何處牀

長樂佳佳宋刻作住悞

楊柳得春風一低復一昂誰能空相憶獨眠度三陽

讀曲宋刻作獨曲按樂府詩集引古今樂録曰讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒醼止竊聲讀曲細吟而已以此為名然則作獨為悞

近代雜歌三首

稽亭故人去九里新人還送一便迎兩無有暫時閒

潯陽樂潯宋刻悞作尋

青荷蓋綠水芙蓉發紅鮮下有並根藕上生同心蓮發樂府詩集作披同心樂府詩集作並目

青陽歌曲樂府詩集作青陽度

春蠶不應老晝夜長懷絲絲宋刻作思吳歌西曲多借隱語然率不露本字今從樂府詩集

何惜微軀盡纏綿自有時

蠶絲歌樂府詩集作蠶絲

近代雜詩一首

玉釧色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞回持理鬓亂

丹陽孟珠歌一首

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相識

錢塘蘇小小歌一首

妾乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松栢下

王元長詩四首

花蒂今何在示是林下生示藝文類聚作不悏何當垂兩髻團扇

雲間明

擬古 藝文類聚作代葉砧楔

自君之出矣金爐香不然思君如明燭中宵空自煎

代徐幹

秋夜長復長夜長樂未央舞袖拂明燭歌聲繞鳳梁

秋夜

冰容慙遠鑑水質謝明輝是照相思夕早望行人歸

詠火 宋刻原註離合賦物為詠

謝朓詩四首

夕殿下珠簾流螢飛復息長夜縫羅衣思君此何極

玉階怨

渠椀送佳人玉柸邀上客車馬一東西別後思今夕

金谷聚

緑草蔓如絲雜樹紅英發無論君不歸君歸芳已歇

王孫遊

佳期期未歸望望下鳴機徘徊東陌上月出行人稀

同王主簿有所思

虞炎有所思一首後山詩話以黃鳥句為謝朓詩蓋由悞解詩品不足為據

紫藤拂花樹黃鳥度青枝宋刻作間青枝藝文類聚作度青枝按鍾嶸詩品言學謝朓劣得黃鳥度青枝則作度為是　思君一嘆息苦淚應言垂

沈約詩三首

分首桃林岸首文苑英華作手　送別峴山頭送藝文類聚文苑英華皆作望　若欲寄音息音息文苑英華作書信藝文類聚作音信　漢水向東流

襄陽白銅鞮

殘朱猶㬋㬋餘粉尚霏霏尚宋刻作上悞昨宵何處宿今晨拂露歸

早行逢故人車中為贈

影斜逐月來香遠隨風入言是定知非欲笑翻成泣

為鄰人有懷不至

施榮泰詠王昭君一首

垂羅下椒閣舉袖拂胡塵唧唧撫心歎蛾眉誤殺人

高爽詠酌酒人一首

長筵廣未同上客嬌難逼還栝了不顧回身正顏色

吴興妖神贈謝府君覽一首 馮氏詩紀作吴興妓童詩極言玉臺妖神之恨然不言何據按太平御覽敘部妝此詩作吴興妖童贈謝府君詩云出志怪馮氏殆因別本訛神為童遂視妖為妓耳然詩載志怪是妖明矣妓則何怪之有

玉釵空中墮金鈿色行歇 行太平御覽作巳 獨泣謝春風孤夜傷明月 太平御覽作良夜皋明月

江洪詩七首

風生緑葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人來

白日和清風輕雲雜高樹忽然當此時采菱復相遇

采菱二首

潺湲復皎潔輕鮮自可悅自藝文類聚作尚悅橫使有情禽照影自孤絶

塵容不忍飾飾宋刻作飭今從藝文類聚臨池思容歸誰能取淥水能藝文類聚作知無趣浣羅衣

淥水曲二首

孀居憎四時況在秋閨內凄葉落晩暉虛庭吐寒菜

北牖風催樹（催疑作推）南籬寒蛩吟庭中無限月思婦夜鳴砧

秋風二首（宋刻原註已上六首和巴陵王四詠）

上車畏不妍顧盼更斜轉太恨畫眉長猶言顏色淺

詠美人治粧

范靖婦詩三首

早信丹青巧重貨洛陽師（貨文苑英華作賂又註曰千毛延壽長安人作洛陽非）

金買蟬鬟百萬寫蛾眉

今朝猶漢地明旦入胡關高堂歌吹遠遊子夢中還宋刻原註一本云情寄南雲返思逐北風還　按情寄二句殊覺滯然此本遊子二字亦不可解

王昭君嘆二首

輕髩學浮雲雙蛾擬初月水澄正落釵萍開理垂髮

映水曲

何遜詩五首

苑門闢千扇苑户開萬扉樓殿聞珠履開宋刻作間悞今從本集竹樹隔羅衣

南苑（本集作苑中絶句）

閶闔行人斷房櫳月影斜誰能北窻下獨對後園花（園本集作庭）

閨怨

燕子戲還檣飛花落枕前寸心君不見拭淚坐調絃

為人妾思（本集思作怨）

可聞不可見能重復能輕鏡前飄落粉琴上響餘聲

詠春風

竹聲響南窻月光照東壁誰知獨夜覺枕前雙淚滴

秋閨 本集作閨怨絕句第二首

吴均雜絕句四首 目録作新絕句然體仍舊格不應云新當由字形相近而悞

畫蟬巳傷念夜露復沾衣昔别曾何道 曾宋刻作昔悞馮氏校本一作曾今從之 今夕螢火飛

錦腰連枝滴繡領合歡斜夢中難言見 難疑作雖 終成亂眼花

蜘蛛檐下掛絡緯井邊啼何曾得見子照鏡窻東西

泣聽離夕歌悲銜別時酒自從今日去當復相思否

王僧孺詩二首

雪罷枝即青氷開水便綠（水文苑英華作春）復聞黄鳥聲（聲宋刻作）思憮今從文苑英華全作相思曲（全宋刻作今憮今從藝文類聚）

春思

日晚應歸去上客從盤桓稍知玉釵重漸覺羅襦寒

為徐僕射

徐悱婦詩三首（按此三詩皆涉佻蕩出自文士不過溺情之語出自閨閣則為累德）

之詞唐藝文志載令嫺有集三卷如以此等自編於集信為理所必無如其本集不汲而以委巷傳
聞載諸簡牘無論編此書時距令嫺之時不遠劉氏徐氏多列華簪未必聽其宣播即以孝穆而言
彭城之佚女即東海之宗婦亦斷不登諸集內以貽家牒之羞以意推之此書排纂之例蓋以所卒
之歲為先後第六卷中徐悱在姚翻前令嫺則在姚翻後此忽移令嫺於姚前不應自亂其例疑此
三首皆徐悱詩而傳寫悞增一婦字猶六卷答唐孃七夕所穿針詩本令嫺作而傳寫悞脫一婦字
耳魯魚帝虎考証為難年遠人湮雖未可以臆斷而有兹矛盾不妨疑以傳疑姑識所見待博雅者
更考之

長廊欣目送廣殿悅逢迎何當曲房裡幽隱無人聲

光宅寺

夕泣已非疎（已宋刻作以於義未愜今從詩紀）夢啼真太數惟應夜枕知過此無人覺

題甘蕉葉示人

兩葉雖為贈（兩葉二字未詳）交情永未因同心處何限支子最關人

摘同心支子贈謝孃因附此詩

姚翻詩三首（此三首宋刻題姚翻後村詩話亦引為姚翻詩馮氏詩紀併以為令嫺詩）

悞

臨妝欲含涕羞畏家人知還持粉中絮擁淚不聽垂

代陳慶之美人為詠

覺罷方知恨人心定不同誰能對角枕長夜一邊空

夢見故人

黄昏信使斷銜怨心悽悽回鐙向下榻轉面暗中啼

有期不至

王環代西豐侯美人一首

于今辭宴語方念泣離違無因從朔雁一向黄河飛

梁武帝詩二十七首

秋月出中天遠近無偏異共照一光輝各懷離别思

邊戍詩戍宋刻作戎悞

堂中綺羅人席上歌舞兒待我光泛艶為君照參差

詠燭

昔聞蘭蕙月獨是桃李年春心儻未寫為君照情筵

詠筆題與詩不相應筆字疑悞

柯亭有奇竹含情獨抑揚妙聲發玉指龍音響鳳皇既曰龍音又曰響鳳皇語殊夾雜疑龍字有悞

詠笛

腕弱低復舉身輕由回縱可謂寫自歎此句未詳方與心期共

詠舞

傾城非人美此句未詳千載難重逢重宋刻作里悞馮氏校本註一作重今從之

雖懷軒中意愧無鬟髮容

連句詩 髣髴用衛子夫更衣事與宮妾連吟之作句間當有子注傳寫失之耳

堦上香入懷香宋刻作歌悞今從藝文類聚庭中花照眼春心一如此一樂府詩集作鬱悞情來不可限可限藝文類聚作自限悞

蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知

朱日光素氷黃花映白雪折梅待佳人共道揚春月道字未詳樂府詩集作迎較有文義

春歌三首 此及下夏歌秋歌皆子夜四時歌宋刻悞脫其總題然藝文類聚已如此蓋相沿之省文也

江南蓮花開紅花覆碧水色同心復同藕異心無異藝文類聚別載一首曰江南蓮花水紅光復碧色同條有同藕異心無異爲未詳即此首之別本抑或另一首也

閨中花如繡簾上露如珠欲知有所思停織復躊躇

玉盤著朱李金杯盛白酒雖欲持自親親宋刻悞作新今從樂府詩集復恐不甘口

含桃落花日黃鳥營飛時君佳馬已疲妾去蠶欲饑已古樂府作欲欲古樂府作已

夏歌四首

繡帶合歡苣（苣馮氏校本作炬悞樂府詩集作結義可兩存蓺文類聚作給亦結字悞刊也）錦衣連理文懷情入夜月（懷情宋刻作情懷今從樂府詩集）含笑出朝雲

七采紫金柱九華白玉梁但歌雲不去含吐有餘香

吹滿未可停（滿宋刻作蒲樂府詩集作漏並悞今從詩紀）絃斷當更續俱作雙絲引（絲樂府詩集作思）共奏同心曲

當信抱梁期莫聽回風音鏡中兩入髻（此句未詳中樂府詩集作上亦未詳）分明無兩心

秋歌四首

恃愛如欲進含羞未肯前未肯古樂府作出不朱口發豔歌朱口宋刻作口朱悞今從古樂府玉指弄嬌絃

朝日照綺錢光風動紈羅巧笑倩兩犀美目揚雙蛾

子夜歌二首

花色過桃杏名稱重金瓊名歌非下里含笑作上聲

上聲歌一首

艷艷金樓女心如玉池蓮持底報郎恩俱期遊梵天梵樂府詩集作楚悞

南有相思木合影復同心合影宋刻作含情悞今從樂府詩集遊女不可求誰能空息陰空息陰樂府詩集作識得音悞

懽聞歌二首

手中白團扇淨如秋團月團藝文類聚作圓清風任動生嬌香隨意發香隨樂府詩集作聲任藝文類聚作香乗

團扇歌一首

杳梁日始照蕙席懽未極碧玉奉金杯綠酒助花色

碧玉歌一首

陌頭征人去閨中女下機含情不能言送别沾羅衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人知我心相憶 故宋刻作古憮今從樂府詩集

龍馬紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒

襄陽白銅鞮歌三首

皇太子雜題二十一首 宋刻原註簡文

被空眠數覺寒重夜風吹羅幃非海水那得度前知 度字未詳

寒閨

本是巫山來無人睹容色惟有楚王臣曾言夢相識

行雨

依帷蒙重翠帶日聚輕紅定為歌聲起非關團扇風

梁塵

兎絲生雲夜月不應稱兎絲吳氏註謂當作兎腹然兎腹生雲於文未愜疑本是兎影傳寫者見艶詞多用兎絲字因而筆悮耳蛾形出漢時蛾形吳氏本作娥影註引漢影娥池事按洞冥記娥字從女不從虫乃嫦娥字非蛾眉字也欲傳千里意不照十年悲

華月 宋刻原註已上雜詠四首

北斗闌干去夜夜心獨傷月輝橫射枕鐙光半隱床

夜夜曲 原題作擬沈隱侯夜夜曲古樂府遂作沈約詩悞

暫別兩成疑閑羆生舊憶都如未有情更似新相識

從頓還城南

客行祇念路相將度江口 將樂府詩集作爭 誰知堤上人拭淚

空搖手

春江曲

新禽應節歸俱向吹樓飛入簾驚釧響來窗礙舞衣

新燕

彈箏北窗下夜響清音愁張高絃易斷心傷曲不遒

彈箏

錦幔扶船列（列宋刻作烈誤）蘭橈拂浪浮去燭猶文水（文字未詳疑當作交）餘香尚滿舟

夜遣內人還後舟

頂分如兩髻鬟長驗上頭掜栝如欲轉疑殘巳復留

詠武陵王左右伍髯傳杯

可嘆不可思可思不可見餘絃斷瑟柱殘朱染歌扇

寂寂暮檐響黯黯垂簾色惟有領䫌㴞如見蜘蛛織

入林看碚礧碚礧疑當作棓當春至定無賒何時一可見更得

似梅花

有所傷三首

遊戲長楊苑攜手雲臺間歡樂未窮已白日下西山

遊人

腰肢本獨絶眉眼特驚人判自無相比還來有洛神

絶句賜麗人

散誕垂紅帔斜柯插玉簪可憐無有比恐許值千金

遥望

别來顦顇久他人怪容色只有匣中鏡還持自相識

愁閨照鏡

可憐片雲生暫重復還輕欲使襄王夢應過白帝城

浮雲

綠葉朝朝黃紅顔日日異譬喻持相比那堪不愁思

寒閨 以詩意推之當是秋閨

婉娩新上頭湔裙出樂遊帶前結香艸鬟邊插石榴

和人渡水

蕭子顯二首

金羈遊俠子綺機離思妾春度人不歸望花盡成葉

春閨思

二月春心動遊望桃花初回身隱月扇却步斂風裾

詠苑中遊人

劉孝綽詩二首

菱莖時繞釧棹水或沾妝不辭紅袖濕惟憐綠葉香

遥見美人采荷

采菱非采菉日暮且盈舠時𥘈不敢進畏欲比殘桃

詠采菱小兒

庾肩吾詩四首

歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城定若遠前溪應幾深

詠舞曲應令

故年齊總角今春半上頭那知夫壻好能降使君留

詠主人少姬應教

委翠似知節含芳如有情全由履跡少併欲上階生

詠長信宮中草

蘭堂上客至綺席清絃撫自作明君詞還教緑珠舞

石崇金谷妓

王臺卿同蕭治中十詠二首

空度高樓月非復三五年何須照床裏終是一人眠

蕩婦高樓月

斂容送君別一斂無開時只應待相見還將笑解眉

南浦別佳人

劉孝儀詩二首

金鈿已照耀白日未蹉跎欲待黃昏後含羞淺渡河

詠織女

蓮名堪百萬石性重千金不解無情物那得似人心

詠石蓮

劉孝威和定襄侯八絶初笄一首

合鬟仍昔髮畧髩即前絲畧當作掠然二字古人亦通用從今一梳罷無復更縈時

江伯瑶和定襄侯八絶楚越衫一首

裁縫在箧笥薰髩帶餘香薰髩二字未詳開看不忍著一見落千行

劉泓詠繁華一首

可憐宜出衆的的最分明秀媚開雙眼風流著語聲

何曼才為徐陵傷妾詩一首

遲遲衫掩淚憫憫恨縈胸無復專房日猶望下山逢

蕭麟詠衵複一首 衵宋刻目錄作袙按衵服字雖出左傳然與複字不屬劉熙釋名帕複橫帕其腹也段成式酉陽雜俎載鬼以絲帊複贈辛秘帶有一結蓋即帕腹之異文徐鉉說文新附字註曰幞帕也丁度集韻曰幞袙也韓愈元和聖德詩以紅帕首續漢書輿服志載秦始以絳帕為武將首飾則帕帊袙本屬一字此作袙複與酉陽雜俎正合目錄作衵幞也

的的金絃淨離離寶襊分纖腰非學楚寬帶為思君 初學

記收於褱部題曰詠褱複詩作晶晶金紗淨離離寶縫褱腰非學楚舞寬帶為思君皆與此不同

紀少瑜詠殘鐙一首

殘鐙猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰纔得解羅衣

王叔英婦暮寒一首

梅花自爛發百舌早迎春愈寒衣愈薄二愈字宋刻併悞作逾未肯惜腰身惜宋刻作懐悞

戴暠詠欲眠詩一首

拂枕薫紅帊回鐙復解衣旁邊知夜久不喚定應歸

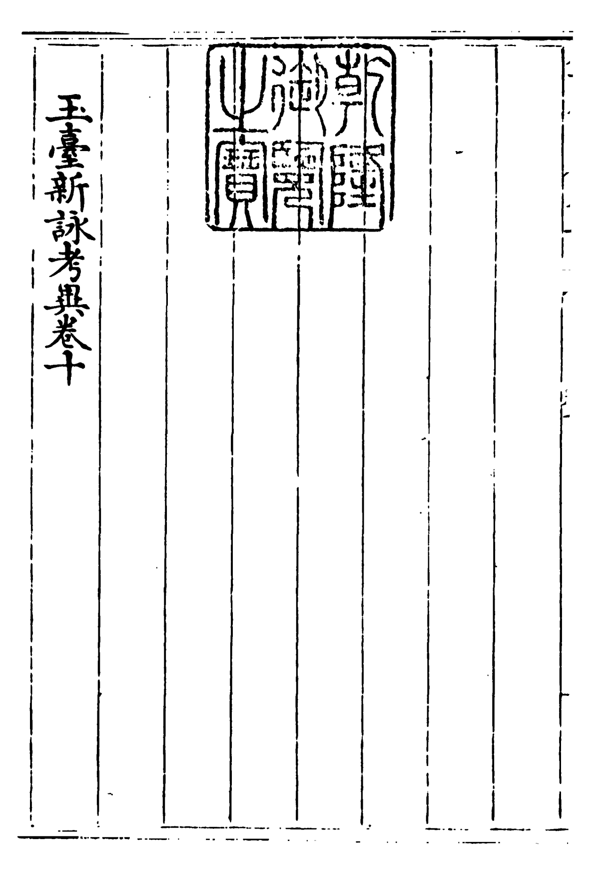
劉孝威二首 馮氏校本註曰此二首宋本所無與第八卷徐悱同例按宋刻實有此二首但孝威業已見前顯為後人附入宋刻偶然失注耳

朝日大風霜寄事是交傷此句未詳葉落枝柯淨常自起綦張 吳氏本註曰綦疑作箕

古體雜意

可憐將可念可念值千金惟言有一恨恨不逐人心

詠佳麗



玉臺新詠考異卷十

後叙

右玉臺新詠集十卷㓜時至外家李氏於廢書中得之舊京本也宋失一葉（宋字未詳疑當作本）間復多錯謬板亦時有刓者欲求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫章刻本財五卷葢至刻者中徙故弗畢也又聞有得石氏所藏録本者復求觀之以補亡校脱於是其書復全可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動于中而形于言先王不能禁也豈惟不能禁且

逆探其情而著之東山杕杜之詩是矣若其他變風化雅（化字未詳）謂豈無膏沐誰適為容終朝采綠不盈一掬之類以此集撰之語意未大異也顧其發乎情則同而止乎禮義者蓋以矣（以字於義當作異）然其間僅合者亦一二焉其指詞託興高古要非後世樂府所能及自唐花間集（花字宋刻悞作苗）已不足道而況近代狹邪之說（狹宋刻悞作挾）號為以筆墨動淫者乎（動疑作勸）又自漢魏以來作者皆在焉多蕭統文選所不載覽者可以睹歷世文章盛衰之變云

是歲十月旦日書其後永嘉陳玉